

De tre "karlatjeerna"; Hanna Sjöström, Lotta Hammar och Sara Lindell buserar numera på Karlavägen 68 i Stockholm. Där har det funnits dekorationsmåleri i många år men det var för två år sedan som tjejerna tog över efter Roger Seamark.

# Passion för dekorationsmåleri

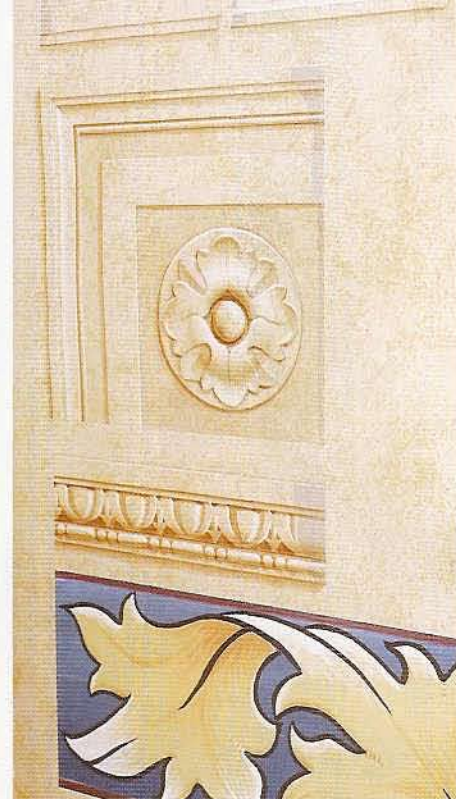




Motivmålning av Hanna Säfström under en kurs i pascal anblan. Målad efter olika fotografier från Italien.



Den här målningen är gjord av Hanna under utbildningen i Frankrike. Trädåring heter tekniken.



Ett exempel på hur marmorering kan se ut. Den här sortens målning görs mycket i trappuppgångar och entréer.



*De tre unga tjejerna, Hanna Säfström, Lotta Hammar och Sara Lindell fördes samman genom deras stora gemensamma passion. Och för två år sedan startade de Karla Dekorationsmåleri tillsammans.*

AV THERÉSE OTTOSSON FOTO: KAROLINA GUSTAFSSON

**E**n halvtrappa ner från Karlavägen 68 i Stockholm ligger Karla Dekorationsmåleri. Lokalen är ljus och en frän doft fyller näsborrarna när jag stiger ner för den lilla trappan. Burkar med pigment och penslar står på hyllorna längs de vita väggarna och mitt i lokalen ligger Hanna och Sara på knä med penslarna i högsta hugg. De håller på med att måla vita fyrkantiga isoleringsplattor. Färgerna går i gult, brunt och grönt och motivet är inspirerat från en Chagallmålning. När isoleringsplattorna är färdiga ska de sättas upp i taket på restaurangen "Lisa på torget". Jobbet är på uppdrag åt inredningsarkitekterna Wallensteen & Co.

I lokalen hänger olika målningar på väggarna som de tre "karlatjejerna" har gjort under åren. Målningarna är exempel på olika tekniker som tjejerna behärs-

kar, det är; träådring, marmorering, motivmåleri och mycket mer. En av målningarna gjordes inför en mäsas i London. Den består av flera olika tekniker och väckte stor uppmärksamhet på mäsas. Tjejerna blandade alla tekniker i en och samma målning och ville även få med något skandinaviskt. Resultatet blev en runsten, uppdelad i åtta pusselbitar som är målade med bland annat, träådring, marmorering, mosaik och stenimitation och i bakgrunden skymtar en siluett av Stockholm.

De tre "karlatjejerna" är Hanna Säfström som är nordisk mästare i dekorationsmåleri, Sara Lindell och Lotta Hammar. För det mesta jobbar de tillsammans och har gjort stora jobb som att måla trappuppgångar och entréer. De har även gjort taket i pianobaren på Hotell Reisen i Stockholm. Då målade de takbjälkarna med blomsterslingor och träådring. Trots att de helst arbetar tillsammans gör de då

och då jobb på egen hand. Hanna har målat fasaden på Skånska gruvan på Skansen i Stockholm. Och Lotta har precis gjort klart ett jobb med att retuschera en takmålning på en äldre herrgård i Östergötland och innan hon träffade de andra tjejerna var hon i USA och målade ett flertal rum i gustaviansk stil i ett 1700-tals hus.

Tjejerna har olika bakgrunder men har en sak gemensamt, de har alla gått måleriutbildningar i Frankrike vid olika tillfällen.

– Där finns de bästa skolorna och Frankrike har även en tradition inom dekorationsmåleri som Sverige inte har, säger Lotta.

Visserligen finns det utbildningar i Sverige men alla tre tjejerna var fast beslutna om att de ville gå i Frankrike, trots att de inte behärskade språket fullt ut.

– Man tittar och målar därefter, så det gick bra ändå. Fast det är förstås svårt med facktermerna, säger Sara.

Innan Sara bestämde sig för att det var ►

Den här målningen väckte stor uppmärksamhet under en mäsas i London. Tjejer-na valde att blanda olika tekniker i en och samma målning. De använde sig av bland annat pussel, mosaik, träådring, stenimitation med mera. Tjejer-na hämtade inspiration från en runsten som finns på Skansen.



De målade isoleringsplattorna är uppsatta  
takets på "Lisa på torget".





*Burkar med färgpigment står på rad längs väggarna i verkstaden.*

dekoremålari hon ville syssla med höll hon på mycket med teater. Hon gick Calle Flygare teaterskola och fick måla mycket kulisser.

– Jag var den som målade, så då fick jag göra kuliserna och det var då jag kom på att det var det här jag skulle hålla på med, säger hon.

Hon flyttade till Paris och gick en dekorationsutbildning, Cours Renaissance som är på ett år.

– Det var disciplinerat. Jag kommer ihåg att en jury bedömde och satte poäng på vårt arbete och allas reslutat sattes upp på en lista. Från dem som hade fått flest poäng till de sämsta som var inramade med namn och allt. Det var hemskt, säger hon.

Sara var dock inte en av dem som satt längst ner på listen utan högst upp. Efter utbildningen flyttade hon hem till Sverige och mötte Roger Seamark och började jobba med honom på Karla verkstaden.

– Han är verkligen min mentor, säger hon.

Eftersom det finns få kvinnor i branschen hade de tre tjejerna hört talas om varandra innan de slutligen träffades. Lotta och Hanna har gått samma utbildning i Mjölby, fast vid olika tillfällen. De träffades när Hannas dekorationsmåleriklass gjorde studiebesök på Cours Renaissance när Lotta gick där. Och Sara och Lotta träffades genom Roger Seamark. Slutligen träffades de alla tre och idén om ett samarbete började gro. Och när Roger skulle lämna lokalen för två år sedan tog tjejerna tillfället i akt och startade Karla Dekorationsmåleri. Och bättre plats kunde de inte hitta. I över 25 år huserade Roger Seamark här.

– Lokalen är väl inarbetad och etablerad, säger Sara Lindell.

De tycker att det roligaste med jobbet är att de kan förändra miljöer.

– Folk blir verkligen häpnadslagna när de ser vad man kan göra. Och det är roligt när människor inte kan se skillnad på vad som är nytt och gammalt när vi har restaurerat något föremål, säger Lotta.

Innan jag ska gå upp för den lilla trappan och ut på Karla-vägen igen dimper det ner tre vita kuvert genom brevkastet. Breven innehåller information om en kurs tjejerna tänker gå.

– Vi tycker inte att vi är fullärda och frågan är om man kan bli det i det här yrket. Vi måste hela tiden söka efter ny kunskap för att förstått jobba med det vi tycker är allra roligast, säger Hanna. ♦