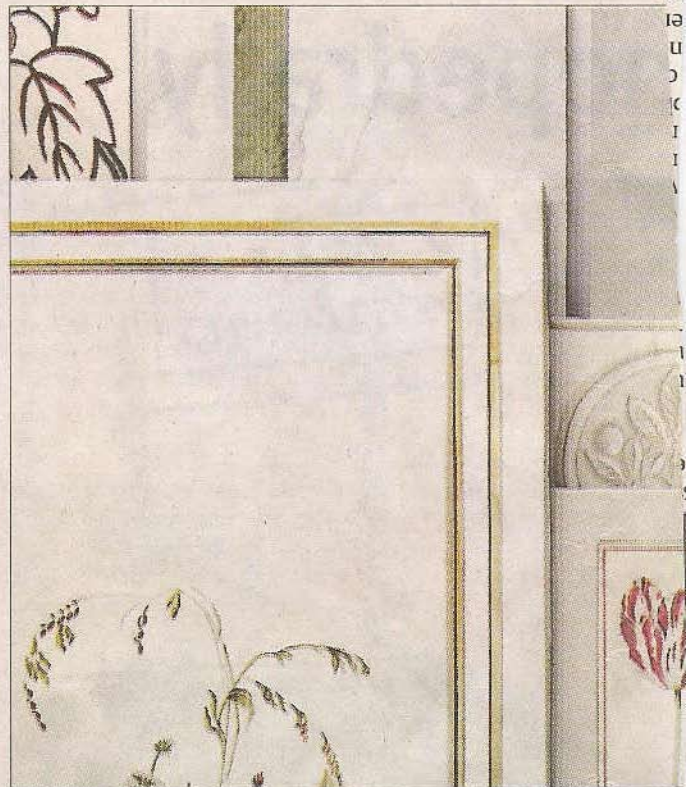


Hallandsposten.

Måndag 26 september 2005



Penslar i alla storlekar. Dekorationsmålaren måste vara konstnärlig och behärska färglära och komposition. De är ju konst som målas direkt på väggen.



Varuprover. Inne i ateljén står prover uppmålade på skärmar och pannor som bestämmer sig.

Trio i mönstermålning

HEM. Tre unga tjejer i arbetarbyxor. Trion som utgör ett av Stockholms mest välmeriterade dekorationsmålari ser inte riktigt ut som man tänkt sig.

– De flesta förväntar sig kanske en äldre man, men så fort vi börjar måla är det inga problem, säger Hanna Säfström.

Tillsammans med kollegerna Lotta Hammar och Sara Kebbon målar de mönster i allt från tv-programmet Sambo till slott och herresäten.

Dekorationsmåleri är en konst som är på uppåtående igen. Sedan forna tiders målare med kunskaper om ådring och marmorering nästan helt försvunnit när rollern och glasfiberväven gjorde sitt intåg i mitten av 1900-talet, börjar nu en ny generation av dekorationsmålare komma tillbaka.

– Det är faktiskt inte så ovanligt som man kan tro med tjejer som är dekorationsmålare i dag. För var det mer förbehållet vanliga målare att också göra dekorationsmåleri, men det är ju inte alla målare som är konstnärligt lagda, säger Lotta Hammar.

Hon är själv just i färd med att måla färdigt tavlor med blommor till en utställning hon ska

“Jag skulle heller aldrig vilja ha en dekorationsmålning hemma som jag gjort själv.”

ha. För den har hon använt traditionella dekorationsmålningstekniker på tavelduken. Tekniker som hon vanligtvis använder direkt väggarna.

Ådring, marmorering och förgyllning har de alla lärt sig på dekorationsmålningsskolor i Frankrike. Men en bra dekorationsmålare måste behärska både traditionella tekniker och hänga med i de moderna inredningstrenderna.

– Det bästa med jobbet är att vi får se så många olika miljöer. Det är allt från blästill till Armani. Ena dagen sitter vi och fikar i en byggbarack och andra dricker vi



Värd pengarna. Penseln av äkta grävlingshår kostar en slant, men är värd sitt pris.

kaffe med en fin dam i en Östermalmsvåning, säger Sara Kebbon.

Tråkigt blir det nästan aldrig.

– Jo, ibland. Att lasera 87 dörrar blir tråkigt efter ett tag, medger hon.

De senaste årens färgrika inredningstrend med mycket mönster och fondväggar har gett dekorationsmåleri ett uppsving.

Sara, Hanna och Lotta har målat mönster och fonder i allt från tv-program som Sambo och Fab 5 till modereportage i Damernas värld och skyltfönster i inredningsbutiker.

– De flesta privata kunder vi har är väldigt köpstarka. Vanligt folk väljer nog hellre att bara måla en fondvägg eller så gör de schablonmålning själva, allt annat är lyx i dag, säger Sara Kebbon.

– Gör det själv-trenden har satt fart på kreativiteten, och det är ju positivt. Men ibland tycker jag nog att det kan se lite väl enkelt ut i tv. De som är riktigt medvetna om inredning kanske inte nöjer sig med

resultatet de kan göra själva, säger Hanna Säfström.

Hanna studerar inredning ett par dagar i veckan just nu för att få en större helhetsbild. I framtiden vill hon kunna göra mer än bara dekorationsmålningen.

– Jag kan tycka att dekorationsmålarna kommer in lite för sent ibland. Det hade blivit bättre om vi fått vara med tidigare i processen.

Ett av de svårare momenten är nämligen färgsättningen.

– Vad många inte vet är att en kulör som ser grå ut i butiken kan se lila ut hemma, säger Sara Kebbon.

Faktorer som väderstreck, belysning och övrig inredning påverkar färgsättningen mer än man kan tro, menar Sara som själv klurar på färgsättning av sin egen villa.

– Jag har suttit med olika vita toner i månader nu, säger hon och medger att inomhus är det lite som med bagarns barn.

Ingen av dem har några dekorationsmålningar på väggarna hemma.

– Hemma vill man vila från färg och mönster. Och man har ingen lust att dra på sig målarbyxor en lördagsmorgon. Men jag skulle heller aldrig vilja ha en dekorationsmålning hemma som jag gjort själv, säger Sara.

– Det är mest gråa toner hos mig. För våra ögon blir trendiga fondväggar ute väldigt snabbt. Man ser sig trött, säger Hanna.

Det är dock inget som märks i ateljén. Här inne står skärmar och pannåer med prover till kunder. Ibland har de ganska fria händer, och ibland återskapas gamla mönster som skrapats fram från forna tider.

Just nu jobbar de bland annat med ett trapphus där originalmålningen från 1890 målats över med vit och mörkbrun plastfärg någon gång på 70-talet.

– Man tyckte väl att det var snyggt då, men det passar ju inte in i den miljön, säger Hanna.

Nu ska det bli ändring på det när trion från Karla design- och dekorationsmåleri rycker in.